



SPORTS : *PUISSANCES D'IMAGES*

COLLOQUE INTERNATIONAL
7 ET 8 JUIN 2024



INHA, SALLE GEORGIO VASARI
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

VENDREDI 7 JUIN 2024

9h : Accueil du public et des participant.e.s

9h15 : Ouverture du colloque (Ophir Levy, Damien Marguet, Dork Zabunyan, Elsa Marty)

SESSION 1 : LE SPORT ET SES IMAGES

(MODÉRATION : DORK ZABUNYAN)

9h30 : Patrice Blouin (ENSAD Limoges)

« xl / *Expected Images* : l'image de sport à l'ère des statistiques »

10h : Thomas Choury (critique, programmateur au Cinéma du Réel)

« INVASION : FRANCE, une lecture science-fictionnelle et politique du cyclisme à la télévision »

10h50 : Pause

11h : Projection de *Combiné nordique* (1978, 11 min.) de Bogdan Dziworski

11h15 : Ania Szczepanska (HiCSA, Paris 1)

« L'oeil humaniste de Dziworski ou comment "ne pas s'exciter devant la technique" »

11h45 : Jean-Philippe Tessé (critique, ancien rédacteur en chef adjoint des *Cahiers du cinéma*)

« Le douzième homme : construction de la figure du spectateur en tribune »

12H45 : PAUSE DÉJEUNER

SESSION 2 : DE L'ARÈNE À L'ÉCRAN

(MODÉRATION : THOMAS CHOURY)

14h : Ophir Levy (ESTCA, Paris 8)

« Chimères sonores : de quelques expédients pour stades vides au temps du Covid-19 »

14h30 : Dork Zabunyan (ESTCA, Paris 8)

« Le spectacle sportif et son double : à quoi servent les écrans dans les stades ? »

15h15 : Pause

15h30 : Fabien Lacouture (Institut National d'histoire de l'art / Festival de l'histoire de l'art)

« Roger Federer : artiste ? »

16h : Marine Nédélec (HiCSA, Paris 1)

« Le spectacle sportif de la boxe au MMA, une nouvelle mythologie contemporaine ? »

17H : PERFORMANCE VIDÉO

Alice Lenay (TEAMED, Paris 8) assistée de Théophile Gay-Mazas

Twisties!, performance vidéo, 20 min.

SAMEDI 8 JUIN 2024

SESSION 3 : HISTOIRES DE SPORT AU CINÉMA

(MODÉRATION : OPHIA LEVY)

9h30 : Mathieu Lericq (ESTCA, Paris 8)

« Jouer pour (espérer) survivre. Fictions sportives dans l'univers concentrationnaire »

10h : Mélanie Forret (ESTCA, Paris 8)

« *13 jours en France* de Claude Lelouch, illusions, désillusions, envols et chutes »

10h30 : Daniel Fairfax (Université de Francfort)

« Football et cinéma : deux modernités jumelles »

11h30 : Pause

11h45 : « De quelques gestes sportifs et politiques », montage d'images commenté par Dork Zabunyan (ESTCA, Paris 8)

12H30 : PAUSE DÉJEUNER

SESSION 4 : IMAGES ET IMAGINAIRES SPORTIFS DANS LES JEUX VIDÉO

(MODÉRATION : DAMIEN MARGUET)

14h : Björn-Olav Dozo (UR Traverses, Liège Game Lab, Université de Liège)

« Jouer au basket-ball sur écran : des pixels carrés de l'Atari 2600 au terrain-écran du All-Star Week-end 2024 »

14h30 : Guillaume Guenat (GameLab UNIL-EPFL, Université de Lausanne)

« Se frayer une place dans le « multivers » Astérix. Images et séquences de sport dans la saturation référentielle du jeu *Astérix aux jeux olympiques* »

15h00 : Hélène Birlouez (CERLIS, Paris 3, revue *Immersion*)

« Le jeu triche - Du simple bug de texture aux "ajustements" ludiques : typologies et réceptions des incidents techniques dans les jeux vidéo de sport »

16h : Pause

16h15 : Damien Marguet (ESTCA, Paris 8)

« Born to Be Wild : sport, nature et colonie (une promenade dans *Riders Republic*) »

16h45 : Discussion de clôture

20H : SÉANCE DE CLÔTURE AU CINÉMA L'ARCHIPEL

« Mystiques sportives au cinéma »

. *Christophe* (1985, 28 min.) de Nicolas Philibert, en présence du cinéaste

. *La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner* (1974, 45 min.) de Werner Herzog, présenté par Thomas Choury

PRÉSENTATION

Réfléchir sur les images du sport depuis les études cinématographiques n'implique pas uniquement l'analyse de films qui, d'une manière ou d'une autre, intègrent dans leur récit des séquences sportives. Le colloque « Sports : puissances d'images » vise plutôt à examiner les façons dont la retransmission d'un spectacle sportif engage des opérations de cinéma à l'intérieur d'un vaste domaine audiovisuel où le sport est omniprésent. Il s'agit d'envisager le sport comme une puissance imageante, comme un lieu d'invention de formes audiovisuelles qui permettent de repenser la question du corps et de ses performances physiques, des modes de restitution d'un point de vue, ou encore de notre relation au « direct » ou au « différé ». Si le sport doit être considéré comme un phénomène globalisé de la culture populaire, il implique de dé-hiérarchiser les régimes d'images grâce auxquels nous en faisons l'expérience pour prêter attention à la façon dont ces représentations traversent et influencent tous les champs audiovisuels contemporains (cinéma, télévision, jeux vidéo, réseaux sociaux).

Colloque organisé par Ophir Levy, Damien Marguet et Dork Zabunyan

LIEUX

- . Institut National d'Histoire de l'Art
2, rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Palais Royal - Musée du Louvre (ligne 1) ou Bourse (ligne 3)
- . Cinéma L'Archipel
17, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris
Métro : Strasbourg - Saint-Denis (lignes 4, 8, 9)

PARTENAIRES

- . En partenariat avec l'INA
- . Avec le soutien du Festival de l'histoire de l'art
- . Avec le soutien de la revue *Immersion - Revue sur le jeu vidéo*

