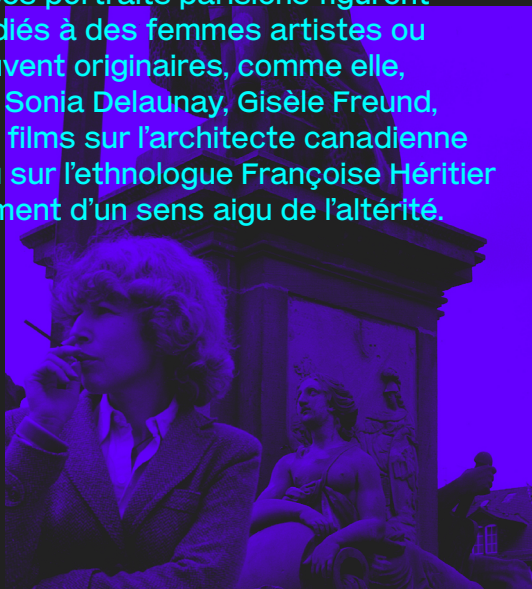


Cette première rétrospective en France de l'œuvre de la réalisatrice et productrice franco-américaine Teri Wehn Damisch prendra la forme de trois journées et demi de projections, en sa présence, accompagnées de débats, de rencontres et d'une installation constituée de rushes et d'extraits inédits.

Venant de New York, Teri Wehn Damisch intègre au début des années 1970 le Service de la recherche de l'ORTF, à l'invitation de Pierre Schaeffer. Par la suite, elle deviendra productrice déléguée sur Antenne 2, où elle concevra des émissions sur l'art et la culture. Elle y produit notamment Zig Zag, une émission mensuelle, qui favorisera ses dialogues entre les arts. En phase avec les grandes expositions de son temps, elle conçoit la série documentaire Ping Pong, qui lui permettra de faire fructifier sa culture transatlantique. À partir des années 1980, elle signe ses documentaires en tant que réalisatrice : face au monde de la photographie, du cinéma et de l'art (André Kertész, Michael Snow, Robert Morris, Luciano Fabro, Alexandre Trauner), elle fait à nouveau preuve de son talent de la rencontre. Parmi ses portraits parisiens figurent plusieurs films dédiés à des femmes artistes ou intellectuelles, souvent originaires, comme elle, d'autres cultures : Sonia Delaunay, Gisèle Freund, Julia Kristeva. Les films sur l'architecte canadienne Phyllis Lambert ou sur l'ethnologue Françoise Héritier témoignent également d'un sens aigu de l'altérité.



photos de Hubert Damisch



Cette œuvre protéiforme n'a cessé de tendre des passerelles entre les arts et les médiums (cinéma, télévision, photographie, peinture, architecture, histoire de l'art) et entre les pays (États-Unis, Italie, France, URSS, Allemagne). Certaines de ses productions télévisuelles, notamment celles tournées sur les premières expositions du Centre Pompidou (p.e. Ping Pong dès 1977), n'ont pas été vues depuis leur première diffusion et ont été restaurées par l'INA.

Les projections seront accompagnées par des interventions de chercheurs et chercheuses et de professionnels et professionnelles du monde de l'art, du cinéma et de la filière audiovisuelle, permettant de contextualiser ce travail. La rétrospective sera également l'occasion de valoriser les fonds d'archives écrites et photographiques que Teri Wehn Damisch a déposé à l'INA et au Centre Pompidou (Bibliothèque Kandinsky).

Teri Wehn Damisch

Teri Wehn Damisch
Un dialogue transatlantique des arts
du 13 au 16 avril 2022
accès gratuit

Rétrospective et installation
Auditorium Jacqueline Lichtenstein
et espace Aby Warburg à la Galerie Colbert
2 rue Vivienne 75002 Paris

Projection
au Centre Pompidou
Cinéma 2, Forum, niveau -1

Exposition de photographies / fonds Teri Wehn Damisch
au Centre Pompidou
Bibliothèque Kandinsky, niveau 3
Exposition visible du 13 au 16 avril 2022

Responsables scientifiques et organisation
Christa Blümlinger [ESTCA/Université Paris 8],
Catherine Gonnard [Service de la valorisation
scientifique, INA],
Sylvie Lindeperg [HiCSA/Université Paris 1],
Marie-Charlotte Téchené [ESTCA/INA].

Installation audiovisuelle : Cbarré
Montage de rushes et d'inédits de Teri Wehn Damisch :
Jon Echeveste, Arnold Jeanville et Marie-Charlotte Téchené
Design graphique : Julie Savigneux.

Partenaires
Institut national de l'audiovisuel,
HiCSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne,
ESTCA, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.
En collaboration avec le Centre Pompidou.
Un événement soutenu par l'Université Paris Lumières
et accueilli par l'INHA.
Mécénat (installation audiovisuelle) Phyllis Lambert.

mercredi 13 avril Centre Pompidou	19h	Soirée d'ouverture	Présentation de la rétrospective et introduction du programme
		Projections	Sur la longueur d'onde de Michael Snow - Zoom Out de Teri Wehn Damisch, 2001, 56 min
			Breakfast (Table Top Dolly) de Michael Snow, 1972-1976, 16 mm, 15 min
			WVLNT (Wavelength for Those Who Don't Have the Time) de Michael Snow, 1967-2003, vidéo, 15 min
jeudi 14 avril Auditorium J. Lichtenstein, Galerie Colbert	9h	Mot d'accueil	Présentation de la rétrospective par Christa Blümlinger, Catherine Gonnard, Sylvie Lindeperg, Marie-Charlotte Téchené, avec Teri Wehn Damisch
	9h15 10h	Projections	Série Zig Zag : Lumière ! Lumière ! 2 ^e partie : les autochromes de Pierre Desfons, 1981, 30 min
			Série Ping-Pong : Paris New York de Pierre Desfons et Teri Wehn Damisch, 1977, 2h50
		Intervention	Pierre Desfons [réalisateur]
	14h	Projections	Traité du trait de Hubert Damisch, 1995, 45 min
	14h45		Série Zig Zag : Les plus fortes parties de Marcel Duchamp. 2 ^e partie de Pierre Desfons, 1977, 30 min
		Intervention	Philippe Dagen [Université Paris 1 Panthéon Sorbonne]
	15h45	Projection	Robert Morris : The Mind / Body Problem de Teri Wehn Damisch, 1995, 45 min
		Conversation vidéo	Rosalind Krauss, Columbia University
		Intervention	Christian Girier [chef monteur]
	16h30	Projection	Work in Progress : Blind Time de Teri Wehn Damisch, 1996, 26 min
		Intervention	Philippe-Alain Michaud [Centre Pompidou]
	17h30	Projection	Luciano Fabro Vademecum de Teri Wehn Damisch, 1998, 27 min
		Intervention	Daniel Soutif [critique d'art et commissaire d'exposition indépendant]
vendredi 15 avril Auditorium J. Lichtenstein, Galerie Colbert	9h	Projection	Citizen Lambert : Joan of ARChitecture de Teri Wehn Damisch, 2007, 52 min
		Entretien filmé	Phyllis Lambert par Marie-Charlotte Téchené [INA / Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis]
	10h30	Projections	Série Zig Zag : La décade de l'illusion 1925 de Pierre Desfons, 1976, 30 min
			Série Zig Zag : Étienne Jules Marey ou la mémoire de l'œil de Claude Ventura, 1978, 30 min
			Série Zig Zag : Malevitch, ou l'impatience des limites 1878-1935 de Yves Kovacs, 1978, 33 min
	12h		Apparitions en zig zag, montages d'extraits de Zig Zag et Ping Pong, 10 min
		Conversation	Catherine Gonnard [INA] avec Teri Wehn Damisch
	14h	Projection	Voyage surprise d'Alexandre Trauner, 1991, 50 min
		Intervention	Christa Blümlinger [Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis]
	15h15	Projections	Dis-moi quel est ton pays, la France ou l'Allemagne ? Strasbourg dans l'entre-deux-guerres de Teri Wehn Damisch 1996, 52 min
	16h30 17h30		État de piège ou la filière marseillaise de Teri Wehn Damisch, 1985, 52 min
			Les enfants otages de Bergen-Belsen de Teri Wehn Damisch, 2013, 52 min
		Intervention	Sylvie Lindeperg [Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne]
samedi 16 avril Auditorium J. Lichtenstein, Galerie Colbert	9h	Projection	Série Ping Pong : Paris Berlin de Pierre Desfons et Teri Wehn Damisch, 1979, 4h
	14h	Projection	Photographie et société d'après Gisèle Freund, 1984, 2x24 min
		Intervention	Joël Farges [réalisateur]
	15h10	Projection	Gisèle Freund, portrait intime d'une photographe visionnaire de Teri Wehn Damisch, 2021, 52 min
		Intervention	Michel Frizot [historien de la photographie et commissaire d'exposition indépendant]
	16h40	Projections	Umberto Eco derrière les portes de Teri Wehn Damisch, 2013, 52 min
	17h40		Françoise Héritier, la pensée de la différence de Teri Wehn Damisch, 2009, 52 min
	18h30	Clôture	Intervention conclusive de Christophe Viart [Université Paris 1 Panthéon Sorbonne] & discussion avec les membres du comité scientifique de la rétrospective.

Un dialogue transatlantique des arts

