



REVOIR BÉLA TARR.

GÉNÉALOGIES, INFLUENCES, RÉSONANCES

Revisiting Béla Tarr : Genealogies, Influences, Echoes

Colloque international | Programme
International conference | Program

JOUR 1 | Lundi 28 mars 2022 | Monday 28 March 2022

Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis
(2 Rue de la Liberté 93200 Saint-Denis)
Maison de la recherche

9h-9h30 : Introduction par Mathieu Lericq et Damien Marguet
Introductory words by Mathieu Lericq and Damien Marguet

9h30-9h45 : Projection du court métrage *Hotel Magnezit* (réal. par Béla Tarr, 1978, 11 min.)
Screening of the film Hotel Magnezit (dir. Béla Tarr, 1978, 11 min.)

9h45-11h15 :
Panel 1 | Tarr, cinéaste hongrois ? Contextes de création et de réception Panel 1 | Tarr, a Hungarian Director ? Contexts of Creation and of Reception

Gábor Gelencsér (ELTE University, Budapest)
Tarr's anthropology: The Hungarian cinematic context of his films around the 70s

Dario Marchiori (Université Lyon-2)
La caméra analytique et l'économie des relations : Cinemarxisme (1979)

11h15-11h30 : Pause / Break

11h30-13h :
Panel 2 | Tarr, cinéaste politique ? Reflets de la société hongroise
Panel 2 | Tarr, a Political Director ? Depictions of Hungarian Society

Mathieu Lericq (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)
Domestiquer la mélancolie. Intimité, aveux et vérités du couple chez Tarr (1977-1987)

Mario Adobati (Université Montpellier 3 Paul-Valéry)
Le changement de régime n'a pas eu lieu ? Traces et absences de 1989 dans le cinéma hongrois post-communiste

13h-14h : Déjeuner / Lunch break

14h-15h30 :
Panel 3 | Une œuvre en mouvement : emprunts, transmutations, évolutions

Panel 3 | An Art Work in Movement : References, Transmutations, Evolutions

Clara Orban (DePaul University, Chicago)
Macbeth, Distilled

Marco Grosoli (Habib University, Karachi, Pakistan)
Through a glass, slowly. On a certain continuity between the two halves of Tarr's career

15h30-15h45 : Pause / Break

15h45-17h15 :
Panel 4 | Résonances artistiques et scientifiques

Panel 4 | Artistic and Scientific Echoes

Luc Vancheri (Université Lyon-2)
Sátántangó ou les bons apôtres de la bureaucratie céleste

Thorsten Botz-Bornstein (Gulf University for Science and Technology, Koweït)
Werckmeister Harmonies and the Foundations of Mathematics

19h30-21h30 : Institut Liszt (92 Rue Bonaparte 75006 Paris)
BALÁZS BÉLA STUDIÓ 1960-1980 : AUX SOURCES DU CINÉMA DE TARR
Débats en présence de Gábor Gelencsér (chercheur) et de Federico Rossin (critique, programmeur)

JOUR 2 | Mardi 29 mars 2022 | Tuesday 29 March 2022

Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis
(2 Rue de la Liberté 93200 Saint-Denis)
Maison de la recherche

10h-11h30 :
Panel 5 | Les harmonies de Béla Tarr : des voix et des sons

Panel 5 | Béla Tarr's Harmonies : Voices and Sounds

Jennifer Verraes (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)
Paroles mineures dans les films de Béla Tarr : de la dispersion aux « restes de langage »

Maguelone Loublier (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)
Le mythe subversif de la voix-politique chez Béla Tarr

11h30-11h45 : Pause / Break

11h45-13h15 :
Panel 6 | Jeux d'influences : Béla Tarr et les cinémas (post)soviétiques

Panel 6 | Plays of Influences : Béla Tarr and (post)soviet cinematographies

Olivier Cheval (Docteur, Université Lyon 2)
La résurrection de Vakoulintchouk. D'Eisenstein en Béla Tarr

Sébastien David (Doctorant, Université Lyon-2)
De l'insurrection qui vient : stasis et politique dans l'œuvre de Béla Tarr et Sharunas Bartas

13h15-14h30 : Déjeuner / Lunch break

14h30-16h45 :
Panel 7 | Co-habiter : espaces, présences, durées

Panel 7 | Co-Habiting : Spaces, Presences, Durations

Adrien-Gabriel Bouché (Doctorant, Université Rennes 2)
Visages, animaux, paysages : habiter le monde dans les films de Béla Tarr

Lara Hirzel (Docteure, La Fémis PSL, décoratrice et réalisatrice)
Baleine parmi les baleines. La baleine des Harmonies Werckmeister

Olivier Zuchuat (réalisateur et professeur HES associé, HEAD-Genève, HES-SO)
De l'enlacement. Plans-séquences chez Béla Tarr, Hu Bo et László Nemes

17h30-18h30 : **Salle de projection – Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis** : Projection de *Histoire de l'aviation* (2009, 17 min.) de Bálint Kenyeres, en sa présence

20h30 : Cinéma *Les 3 Luxembourg* (67 Rue Monsieur le Prince 75006 Paris)
LE CINÉMA DE BÁLINT KENYERES
Projection-débat du film *Hier* (2018, 119 min.)
En présence de Bálint Kenyeres

JOUR 3 | Mercredi 30 mars 2022 | Wednesday 30 March 2022

Institut Liszt (92 Rue Bonaparte 75006 Paris)
Salle de conférences

10h-11h : **Conférence / Keynote lecture**

Sylvie Rollet (Université de Poitiers)
Puissance(s) du suspens : confluences

11h-11h15 : Pause / Break

11h15-12h45 :
Panel 8 – Tarr et les imaginaires de la Catastrophe
Panel 8 – Tarr and the Imaginaries of the Ecological Catastrophy

Ysé Sorel (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)
Entropie et déitement comme imaginaire de la catastrophe chez Béla Tarr

Lúcia Ramos Monteiro (Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro)
Le Big Swallow : les limites de l'écran et l'anti-image de la catastrophe chez Béla Tarr

12h45-13h15 : Conclusion du colloque et discussion générale

13h15-14h30 : Déjeuner / Lunch break

14h30-16h30 :
MASTERCLASS DU CINÉASTE BÁLINT KENYERES
Le cinéma hongrois : identité, transmission, filiation
Modérée par Damien Marguet

Modalités de participation en ligne Lien Zoom

<https://univ-paris8.zoom.us/j/91264052009?pwd=a0RQcnpSMGtQMTZuNTIac2VBYjNUQT09>
ID de réunion : 912 6405 2009 / Code secret : 509819

Événements parallèles | Parallel events

Lundi 28 mars 2022 | Monday 28 March 2022 - 19h30

Institut Liszt (92 Rue Bonaparte 75006 Paris)

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ 1960-1980. AUX SOURCES DU CINÉMA DE TARR (Projection-débat)

Films projetés :

Maternité (Anyaság), un film de Ferenc Grunwalsky (1973, Hongrie, 41')

Centaure (Kentaúr), un film de Tamás Szentjóbby (1973-2009, Hongrie, 40')

En présence de Gábor Gelencsér (chercheur) et de Federico Rossin (critique, programmeur)

Entrée libre

Réservation obligatoire : reservation@institutuhongrois.fr | 01 43 26 06 44

Mardi 29 mars 2022 | Tuesday 29 March 2022 - 20h30

Cinéma Les 3 Luxembourg (67 Rue Monsieur le Prince 75006 Paris)

LE CINÉMA DE BÁLINT KENYERES (Projection-débat)

Film projeté : *Hier*, réal. Bálint Kenyeres (2018, 119 min.)

En présence du cinéaste

Réservation : www.lestroisluxembourg.com (Cartes UCC acceptées)

Mercredi 30 mars 2022 | Wednesday 30 March 2022 - 14h30

Institut Liszt (92 Rue Bonaparte 75006 Paris)

MASTERCLASS DU CINÉASTE BÁLINT KENYERES

Le cinéma hongrois : identité, transmission, filiation

Modérée par Damien Marguet

Entrée libre

Autres événements | Other events

FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE Cinémathèque française

Hommage à Béla Tarr (en sa présence) 30 MARS - 3 AVRIL 2022

Plus d'informations : www.cine-mathèque.fr

CYCLE BÉLA TARR - UN MAÎTRE DU TEMPS Carlotta Films, à partir du 6 avril 2022

Plus d'informations : www.carlottafilms.com

Organisation | Organizing committee

Mathieu Lericq (ATER, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Damien Marguet (MCF, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Comité scientifique | Scientific committee

Mario Adobati (Docteur, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

András Kányádi (MCF, INALCO)

Dario Marchiori (MCF, Université Lyon 2)

Corinne Maury (MCF HDR, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Sylvie Rollet (PU émérite, Université de Poitiers)

Institutions organisatrices | Institutions

ESTCA – Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel (EA 2302),

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Eur'ORBEM (UMR 8224), Sorbonne Université, CNRS

CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes)

Partenaires | Partners

Institut Liszt (Paris)

Carlotta Films

Festival *Toute la mémoire du monde* (Cinémathèque Française)

Les 3 Luxembourg (cinéma)

Archives nationales du film de Budapest



Pour toute information :
belatarrparisconference.wordpress.com