



Cycle de projections-débats

MIKLÓS JANCÓSÓ : SENTIERS INEXPLORÉS

Au cours des cinq décennies où Miklós Jancsó (1921-2014) a été artistiquement actif, son œuvre cinématographique a beaucoup évolué. Des codes du « réalisme socialiste » à ceux du « film de genre », sa production est le reflet de son cheminement à travers les mutations politiques et sociales de la Hongrie. Pourtant, cette diversité a été largement éclipsée par l'aura de quelques chefs-d'œuvre réalisés dans les années 1960 et 1970. La radicalité de son esthétique, introduisant un nouvel usage du travelling et du plan long au service d'un lyrisme subversif, a marqué le public et la critique en France et à l'étranger. Le cinéma protéiforme de Jancsó s'est ainsi trouvé associé à un style qui ne correspond qu'à un moment de son parcours, lui qui par ailleurs a investi plusieurs champs d'étude (le droit, l'histoire de l'art et l'ethnologie) et mouvements politiques (le collège populaire, le socialisme) avant de se consacrer au cinéma.

Arpentons donc les sentiers inexplorés de Miklós Jancsó. Il faut entendre par cette démarche emprunter deux voies. D'un côté, mieux comprendre au sein de ses films la prééminence de l'horizon, du territoire, des corps déambulant dans la plaine, en inscrivant le « style Jancsó » dans un parcours artistique et politique long et complexe. D'un autre côté, il s'agira d'aborder les divers contextes où prend ancrage l'imaginaire qu'il déploie, de la Hongrie à la Yougoslavie, en passant par l'Italie et la France. La question sera notamment de savoir comment le cinéaste s'est intéressé à plusieurs événements marquants de l'histoire hongroise et européenne, et de questionner leur faculté à continuer d'éclairer le présent. Enfin, cette nouvelle exploration de la filmographie de Jancsó doit permettre de jeter un éclairage sur certains pans méconnus de son œuvre (premiers courts métrages, derniers films) et de la faire résonner avec celles d'autres cinéastes hongrois.

Programmation et présentation des séances : Damien Marguet, Mathieu Lericq et Beatriz Rodovalho

Réservation obligatoire : reservation@instituthongrois.fr | 01 43 26 06 44

PROGRAMME

Entrée libre
(sur réservation)

| – 22 janvier 2022, 19h30 | Lancement du cycle
Cantate (*Oldás és kötés*, 1963, 94 min.) de Miklós Jancsó,

précédé de **Moisson dans la coopérative Dózsa** (*Arat az orosházi 'Dózsa'*, 1953, 18 min.)

– Séance présentée par Damien Marguet

| – 15 février 2022, 19h30 |

Silence et Cri (*Csend és kiáltás*, 1968, 73 min.) de Miklós Jancsó, précédé de **L'automne à Badacsony** (*Ősz Badacsonyban*, 1954, 17 min.)

– Séance présentée par Mathieu Lericq

| – 8 mars 2022, 19h30 |

Rouges et Blancs (*Csillagosok katonák*, 1967, 90 min.) de Miklós Jancsó – Séance présentée par Beatriz Rodovalho

| – 26 avril 2022, 19h30 |

Ah ! ça ira (*Fényes szelek*, 1969, 80 min.) de Miklós Jancsó, précédé de **Une histoire indienne** (*Indián történet*, 1961, 12 min.) – Séance présentée par Mathieu Lericq

| – 10 mai 2022, 19h30 |

La Pierre lancée (*Feldobott kő*, 91 min., 1969) de Sándor Sára – Séance présentée par Damien Marguet

| – 14 juin 2022, 19h30 |

La Belle et le Vagabond (*Szép lányok, ne sírjatok!*, 1970, 85 min.) de Márta Mészáros

– Séance présentée par Beatriz Rodovalho

| – Septembre 2022, 19h30 |

Pour Électre (*Szerelmem, Elektra*, 1974, 71 min.) de Miklós Jancsó – Séance présentée par Beatriz Rodovalho

| – Octobre 2022, 19h30 |

Le Coeur du tyran (*Zsarnok szive*, 1981, 96 min.) de Miklós Jancsó – Séance présentée par Mathieu Lericq

| – Novembre 2022, 19h30 |

La Saison des monstres (*Szörnyek évadja*, 1987, 100 min.) de Miklós Jancsó – Séance présentée par Beatriz Rodovalho

| – Décembre 2022, 19h30 |

Être sans destin (*Sorstalanság*, 2005) de Lajos Koltai précédé de **La présence** (*Jelenlét*, 1986, 14 min.) – Séance présentée par Damien Marguet