

Journée doctorale de l'ESTCA

Mardi 30 novembre 2021



OVNI(s) (2021), Clémence Dargent et Martin Douaire, Antony Cordier, Montebello et Canal +

**Amphithéâtre MR-002
Maison de la Recherche
de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis**

Organisation :
Claire Allouche
Sophie Goudjil
Emilie Lamoine

journee.doctorale.estca@gmail.com



Les Rescapés (2020) d'Emilie Lamoine.

estca:
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

**UNIVERSITÉ
PARIS8**
VINCENNES SAINT-DENIS



Ecole doctorale esthétique, sciences et technologies des arts



Journée doctorale de l'ESTCA

Mardi 30 novembre 2021

Amphithéâtre MR-002
Maison de la Recherche
de l'Université Paris 8 à Saint-Denis

L'As de pique (1964) de Miloš Forman

9h-9h15 Accueil des participant·e·s et ouverture de la journée

9h15-10h15 « Fabriquer l'archive : limites et possibilités » par **Garance Rigoni** (ESTCA) et **Beatriz Rodovalho** (ATER à l'Université de Picardie Jules Verne). Discutant·e·s : **Ignacio Albornoz Fariña**, doctorant (ESTCA), et **Emmanuel Dreux**, maître de conférence (ESTCA).

10h15-11h15 « L'anti-spectacle de la catastrophe » par **Emilie Lamoine** (ESTCA) et **Ysé Sorel-Guérin** (ESTCA). Discutant·e·s : **Germain Sclafer**, doctorant (ESTCA), et **Cécile Sorin**, Professeure (ESTCA).

11h15-11h30 Pause

11h30 - 12h30 « Esthétique de l'ubuntu, esthétique de la sororité : une éthique du devenir commun » par **Clémentine Dramani-Issifou** (LESA, Université Aix-Marseille) et **Natacha Seweryn** (ESTCA). Discutant·e·s : **Mathieu Kleyebe Abonnenc**, doctorant (ESTCA), et **Christa Blümlinger**, Professeure (ESTCA).

12h30-14h Déjeuner

14h-15h

« L'auto-représentation au cinéma : démarches de construction et de déconstruction d'une notion » par **Ariane Papillon** (ESTCA) et **Natasha Nedelkova** (ESTCA). Discutant·e·s : **Gala Hernández**, doctorante (ESTCA), et **Ophir Lévy**, maître de conférence (ESTCA).

15h-16h

« Du film au texte et du texte au film : collecte, analyse et comparaison de documents » par **Garance Fromont** (CERILAC, Université de Paris) et de **Jeanne Pommeau** (ESTCA). Discutant·e·s : **Stefano Darchino**, doctorant (ESTCA), et **Eugénie Zvonkine**, maîtresse de conférence HDR (ESTCA).

16h-16h15 Pause

16h15-17h15 « Revenir sur les lieux du film. Pratiques du post-repérage, entre enquête de terrain et analyse filmique *in situ* » par **Claire Allouche** (ESTCA) et **Anouk Baldassari-Phéline** (PSL, SACRe/Université Degli Studi di Milano). Discutant·e·s : **Claire Demoulin**, docteur (ESTCA), et **Nicolas Droin**, maître de conférence (ESTCA).

17h15-18h15 « *Ovni(s)* et le GEPAN : le rôle des archives dans le développement de la série » par **Sophie Goudjil** (ESTCA) et **Romain Goudjil** (UMR 8167, Sorbonne Université). Discutant·e·s : **Bárbara Janicas**, docteur (ESTCA), et **Dork Zabunyan**, Professeur (ESTCA).

18h15-18h30 Clôture de la journée



Le Spectre du Thuit (1997) de José Luis Guerín