

# SERGEI LOZNITSA

Un cinéma à l'épreuve du monde

24 & 25 octobre 2019



Université Paris 8, 2, rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis  
Cinéma L'Écran de Saint-Denis, 14, passage de l'Acqueduc, 93200 Saint-Denis

L'œuvre engagée et aujourd'hui mondialement reconnue du cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa s'offre comme un véritable sismographe de l'Histoire soviétique, russe et ukrainienne, avec des films aussi incontournables que *Paysage* (2003), qui propose un portrait de la Russie des années 2000, ou *Maidan* (2014), qui relate la révolution récente en Ukraine avec un point de vue intransigeant. Cinéaste prolifique – il réalise vingt-cinq films en vingt-trois ans – Sergei Loznitsa expérimente aussi bien le documentaire que la fiction en passant par les films de montage. De film en film, il interroge à chaque fois l'Histoire et sa réactualisation contemporaine (comme dans *Austerlitz*, 2016, ou *Procès*, 2018), et saisit une humanité écrasée par le poids du passé soviétique et meurtrie par les transformations sociales et politiques. À l'heure des images mobiles et omniprésentes, il repose à travers sa démarche la question du geste cinématographique comme geste politique, qu'il s'agisse de fiction (*Donbass*, 2018) ou de documentaire (*Jour de victoire*, 2018).

À travers son œuvre s'affirme une esthétique contemporaine, celle de la durée, de la déconstruction narrative et des espaces fragmentés.

-----

**JEUDI 24 OCTOBRE 2019**

Salle A1-181, Université Paris 8

**18h-21h** : Rencontre avec Sergei Loznitsa, menée par Céline Gailleurd et Eugénie Zvonkine

## VENDREDI 25 OCTOBRE 2019

Amphithéâtre de la Maison de la Recherche, Université Paris 8

**9h30** : Introduction de la journée (Damien Marguet et Céline Gailleurd)

### **10h-13h00 : Les spectres de l'Histoire**

Sylvie Rollet (Université de Poitiers) : « L'histoire à contretemps dans l'œuvre documentaire de Sergei Loznitsa »

Stéphane Breton (EHESS) : « Le regard et la trace, le document historique dans les films de Sergei Loznitsa »

Mathieu Lericq (Université Aix-Marseille) : « Généalogie et spectralité chez Loznitsa : une expérience "anachronique" de la réalité (post-)soviétique ? »

Eugénie Zvonkine (Université Paris 8) : « *My Joy*. Le cinéma, territoire de fantômes »

Discutante : Jennifer Verraes (Université Paris 8)

**14h** : Projection d'un montage réalisé par les étudiants du Master Réalisation et Création de l'Université Paris 8.

### **14h30-16h : Espaces / durée**

Camille Bui (Université Paris 1) : « Corps du peuple et territoire : dynamiques socio-spatiales dans *Portrait* et *Maidan* »

Olga Kobryn (Université Paris 3) : « *Lumière du Nord* (2008) de Sergei Loznitsa : éthique de l'espace et du temps »

Discutant : Nicolas Droin (Université Paris 8)

**16h30** : Projection d'extraits de *Maidan* (2014) de Sergei Loznitsa et de *The Uprising* (2013) de Peter Snowdon

### **17h-18h30 : Rencontre : Filmer l'événement politique**

Sergei Loznitsa et Peter Snowdon

Rencontre animée par Damien Marguet (Université Paris 8)

## **Cinéma L'Ecran de Saint-Denis**

**19h30** : Signature par Sergei Loznitsa des DVDs de ses films édités chez Potemkine Films

**20 :15** : Projection de *Dans la brume* (2012) en présence du réalisateur.

Débat animé par Arnaud Hée (programmateur, Cinémathèque du documentaire)

## ÉVÈNEMENTS PARTENAIRES

### Cycle Sergei Loznitsa « *Regarder, c'est comprendre* » à l'EHESS

105, bd Raspail, 75006 Paris

- mercredi 9 octobre 18h00-21h00 : projection de *Maïdan* (2014, 127 min) (séance intégrée à la semaine de rentrée des étudiants de l'EHESS), débat avec la participation d'Ariel Schweitzer (critique de cinéma) et d'Irina Tcherneva (EHESS).
- mercredi 16 octobre 18h00-21h00 : projection de *Portrait*, (2002, 28 min), *Brigade* (2006, 30 min), *Halte* (2000, 25 min) débat avec la participation de Nino Kirtadzé (cinéaste) et de Pierre-Yves Vandeweerd (cinéaste).
- mercredi 23 octobre 18h00-21h00 : projection de *Blocus* (2005, 52 min), débat avec la participation de Gilles Bataillon (EHESS) et de Laurent Roth (cinéaste).
- lundi 28 octobre 18h00-21h00 : projection de *Donbass* (2018, 121 min) débat avec la participation de Masha Cerovic (EHESS) et de Philippe-Alain Michaud (chef du service cinéma - Musée national d'art moderne).
- mercredi 30 octobre 19h00-21h00 : *Master class* de Sergei Loznitsa, avec la participation de Stéphane Breton (EHESS) [traduction d'Eugénie Zvonkine, Paris 8].

### Cinéma Le Balzac

1, rue Balzac, 75008 Paris

Samedi 26 octobre à 20h : projection du *Procès* de Sergei Loznitsa en sa présence.

Débat animé par Joël Chapron

---

### Comité d'organisation de la journée d'étude :

Céline Gailleurd

Aide à la coordination : Mariya Nikiforova

Damien Marguet

et Florence Heim

Eugénie Zvonkine

Affiche de l'événement conçue par Éloïse Guimard

