

Colloque international - International Symposium  
*Claudine Eizykman : Faire penser le cinéma*  
27 et 28 Novembre 2019, auditorium de l'INHA

Appel à contributions - Call for Papers  
English below

Ce colloque s'inscrit dans le cadre d'une série de manifestations dédiées à la singularité des contributions et actions de Claudine Eizykman, disparue en Juin 2018, dans le champ du cinéma, des années 1970 à 2018. Figure majeure de la renaissance du cinéma expérimental en France, cinéaste, théoricienne, enseignante en cinéma à Paris 8 Vincennes puis Saint-Denis, co-fondatrice de la Paris Films Coop et de Cinédoc en 1974 et 1979, auteure de *La jouissance cinéma* en 1975, éditrice de la revue *Melba*, programmatrice du *Cabinet d'amateur* à la Cinémathèque française, des *Ciné-Immatériaux* au Centre Pompidou, de *Rubans Urbains* et des *Rendez-vous du cinéma* expérimental au Forum des Images, elle a réalisé une douzaine de films, de vidéos et - en collaboration avec Guy Fihman - une dizaine de films holographiques et leurs dispositifs d'enregistrement et de présentation.

Le colloque vise à revenir sur les diverses facettes de ces activités protéiformes, de leurs interconnexions et cohérence selon une démarche qu'elle a nommée *holistique* qui n'aura négligé aucun des aspects d'une remise à l'ordre du jour des avant-gardes et du cinéma expérimental, de ses conditions matérielles et politiques d'existence à une refondation radicale de la théorie du cinéma. De la *NRI* (narration représentation industrielle) au *film-après-coup*, c'est le tout du cinéma qui est appréhendé à partir de ses constituants et des avant-gardes comme lieu d'une *expérience originale*.

Le colloque sera précédé par la publication d'un recueil de ses écrits sur le cinéma « Le film-après-coup » aux Presses Universitaires de Vincennes, ainsi que de la sortie d'un coffret dvd de l'intégrale de ses films édité par Cinédoc Paris Films Coop et accompagné d'une rétrospective intégrale de ses films.

Lien vers la filmographie de Claudine Eizykman :

<http://www.cinedoc.org/cineaste-22-claudine-eizykman.html>

Ce colloque est réalisé conjointement par l'équipe d'accueil Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA) de l'Université Paris 8 et l'association Cinédoc Paris Films Coop, avec le soutien de la Commission recherche de Paris 8 et du CNC.

**Comité d'organisation :**

Guy Fihman (PR, émérite, Université Paris 8), Grégoire Quenault (MCF, Université Paris 8), Jennifer Verraes (MCF, Université Paris 8), Dominique Willoughby (PR, Université Paris 8).

**Comité scientifique :**

Guy Fihman (PR, émérite, Université Paris 8), Prosper Hillairet (chercheur indépendant), Dario Marchiori (MCF, Université Lyon 2), Grégoire Quenault (MCF, Université Paris 8), Cécile Sorin (PR, Université Paris 8), Jennifer Verraes (MCF, Université Paris 8), Dominique Willoughby (PR, Université Paris 8).

**Les propositions d'intervention peuvent être envoyées, jusqu'au 6 septembre 2019, à l'adresse suivante : [colloque\\_eizykman@orange.fr](mailto:colloque_eizykman@orange.fr)**

Elles comporteront le titre de l'intervention ainsi qu'un résumé d'environ 1500 signes, et une bio-bibliographie d'une dizaine de lignes (mentionnant l'appartenance institutionnelle de l'auteur et ses principales publications). Les communications sont à présenter en français ou en anglais.

La durée prévue pour chaque intervention est de 30 minutes. Un temps conséquent sera ensuite laissé à la discussion.

*Claudine Eizykman : to make cinema think*  
November 27th & 28th, INHA (Paris)

This symposium takes place among several events dedicated to the uniqueness of Claudine Eizykman's (1945 - 2018) achievements in cinema from the Seventies to 2018. A major figure of French experimental film renaissance since the Seventies, she was a filmmaker, a theoretician, teacher at Paris 8 Vincennes University, co-founder of the Paris Films Coop in 1974 and of Cinedoc in 1979, author of *La jouissance cinema* in 1975, publisher of the avant-garde film review *Melba*, programmer of *Un cabinet d'amateur* for the French cinemathèque, of *Ciné-Immatériaux* et the Pompidou Centre, of the *Rubans Urbains* and *Rendez-vous du cinéma* expérimental at the Forum des Images, she has made a dozen films and video and - in cooperation with Guy Fihman - ten holographic movies as well as their devices of recording and presentation.

The symposium aims at reconsidering her multi faceted activities, their interconnexions and coherence according to what she named her *holistic* method, neglecting none of the aspects implied in putting back avant-garde and experimental film on the agenda, from its material and political conditions of existence up to a radical rebuilding of film theory. Through the concepts of *NRI* (narration représentation industrielle) to *film-après-coup*, it is the whole of cinema that is comprehended from film constituents and the avant-garde film considered as *expérience originnaire (native experience)*.

The Symposium will be preceded by the publication of a collection of her writings, « Le film-après-coup », at Presses Universitaires de Vincennes, as well as the release of a DVD box of the integral of her films edited by Cinédoc Paris Films Coop and accompanied by a complete retrospective of her films.

Link to Claudine Eizykman filmography:

<http://www.cinedoc.org/filmmaker-22-claudine-eizykman.html>

This symposium is jointly organised by the Laboratory of Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA, Université Paris 8), Cinédoc Paris Films Coop, and with the support of the Paris 8 Research Commission and the CNC.

**Organizing Committee :**

Guy Fihman (PR, émérite, Université Paris 8), Grégoire Quenault (MCF, Université Paris 8), Jennifer Verraes (MCF, Université Paris 8), Dominique Willoughby (PR, Université Paris 8).

**Scientific Committee :**

Guy Fihman (PR, émérite, Université Paris 8), Prosper Hillairet (chercheur indépendant), Dario Marchiori (MCF, Université Lyon 2), Grégoire Quenault (MCF, Université Paris 8), Cécile Sorin (PR, Université Paris 8), Jennifer Verraes (MCF, Université Paris 8), Dominique Willoughby (PR, Université Paris 8).

**Conference proposals (1500 signes max.) and a short bio-bibliography should be sent to the organizers by email ([colloque\\_eizykman@orange.fr](mailto:colloque_eizykman@orange.fr)) and are expected before**

**September 6th, 2019.** Papers may be submitted in English or in French. The expected duration for each lecture is 30 minutes.