

L'ART
TOUT
CONTRE
LA
MACHINE

COLLOQUE
INTERNATIONAL

3 & 4 OCTOBRE 2019

MONTPELLIER

CINÉMA UTOPIA

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

10 & 11 OCTOBRE 2019

PARIS

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
COLLÈGE DES BERNARDINS

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR
LE COLLÈGE DES BERNARDINS, LE RIRRA 21 DE L'UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3 ET L'ESTCA DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8
SAINT-DENIS

Pour toute information, contacter :



TECHNIQUE & NATURE

3 OCTOBRE 2019

CINEMA UTOPIA

5 avenue du docteur Pezet
34000 Montpellier

20H00

**PROJECTION
CARTE BLANCHE**
à Emmanuel Lefrant

4 OCTOBRE 2019

**UNIVERSITE PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER 3**

Site Saint-Charles, rue du Professeur
Henri Serre, 34090 Montpellier

9H00/9H30

ACCUEIL par **Claire Chatelet & Vincent Deville** - Université Paul-Valéry
Montpellier 3

9H30/10H30

SEANCE INAUGURALE
par **Olivier Schefer** - Université
Paris1 Panthéon-Sorbonne - *Cinéma
expérimental et nature naturante,
les imaginaires romantiques du
devenir naturel (Robert Smithson,
Jürgen Reble, Rose Lowder)*

**PROCESSUS
IMAGEANTS**

10H45/11H15

Rosine Bénard - Université Aix-Marseille -
*L'image atmosphérique au cinéma,
poétique du flou naturel*

11H15/11H45

Manon Thiery - Université Paul-Valéry
Montpellier 3 - *Les paysages
alchimiques de Jacques Perconte ;
vers une poétique de la physicalité*

11H45/12H15

Yaniv Touati - Université Paul-Valéry
Montpellier 3 - *Processus naturants et
imageants : matière photochimique
et attaque de la figuration dans les
films d'Emmanuel Lefrant*

12H15/12H45

Echanges avec **Emmanuel Lefrant**

**LA TECHNIQUE
FACE À LA NATURE**

14H00/14H30

Boris du Boullay - Université Aix-
Marseille - *Filmer ou designer la nature :
de la visée au face à face*

14H30/15H00

Rodolphe Olcèse - Université Jean
Monnet Saint-Etienne, Collège des
Bernardins - *Présences animales dans
les films de Marylène Negro*

15H00/15H30

Discussion

**IMAGINER
LE MONDE QUI VIENT**

16H00/16H30

Antoine Rigaud - Université Paris-
Nanterre - *Apprendre à vivre avec
les machines parmi les ruines :
la technologie dans l'œuvre de
Miyazaki*

16H30/17H00

Damien Marguet - Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis - *Après la
fin. Dispositifs régénératifs et
conscience écologique chez Davey
Wreden, Greg Shaw, Béla Tarr*

17H00/17H30

Discussion

INTERFACES RELATIONNELLES & DISPOSITIFS GÉNÉRATIFS

10 OCTOBRE 2019

INHA

Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne - 75002 Paris

9H00/9H30

ACCUEIL par **Damien Marguet** -
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

9H30/10H30

SÉANCE INAUGURALE
par **Antonio Somaini** - Université
Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - *Machine
Vision. Le regard non-humain*

PERCEPTIONS MACHINIQUES

10H45/11H15

Lila Merle - Université Lyon 2 - et
Stéphane Simonian - Université Lyon 2 -
Poétique de l'œuvre et affordance

11H15/11H45

Florent Di Bartolo - Université Paris-Est-
Marne-la-Vallée - *La vue des machines*

11H45/12H15

Vincent Ciciliato - Université Jean
Monnet Saint-Etienne - *Mondes
interfacés et corps-automates*

12H15/12H45

Discussion

MACHINES À ÉCRIRE

14H00/14H30

Léna Monnier - Chercheuse
indépendante et commissaire d'exposition -
L'origine vient après

14H30/15H00

Corentin Lahouste - Université de
Louvain-la-Neuve - *L'écriture-machine
d'Emmanuelle Pireyre*

15H00/15H30

Marida Di Crosta - Université Lyon 3 -
*L'intelligence artificielle comme
machine à (ré)générer les images
mentales ? U Umwelt (2018) de Pierre
Huyghe*

15H30/16H00

Discussion

ÉCRANS, RENCONTRES, COMMUNAUTÉS

16H30-17H00

Anatoli Vlassov - Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne - *Ecrans traversés,
une forme de rencontre*

17H00-17H30

Alessandro de Cesaris - Université de
Turin, CNRS, Collège des Bernardins -
*Morphologie des interfaces. Le
design comme metatechnique.*

17H30/18H00

Discussion

OUTILS CONVIVIAUX & MACHINES DOMESTIQUES

11 OCTOBRE 2019

COLLÈGE DES BERNARDINS

20 rue de Poissy
75005 Paris

9H00/9H15

MOT D'ACCUEIL de
Frédéric Louzeau - Collège des
Bernardins

9H30/10H30

SEANCE INAUGURALE
par **Vincent Sorrel** - Université Gre-
noble-Alpes - *Inventer la caméra : un
rêve de cinéastes. De la princesse
de Passion au prototype des Mille
et une nuits.*

MANIÈRES DE FAIRE ET DE MONTRER

10H45/11H15

Eric Thouvenel - Université
de Rennes 2 - *Des marginalia
cinématographiques aux
écosystèmes filmiques : le
« troisième âge » du cinéma
expérimental*

11H15/11H45

Eugénie Touzé et **Doriane Molay**
- École des Beaux-Arts de Paris - *La
caméra au corps, pour une politique
du regard et de l'écoute*

11H45/12H15

Jacopo Rasmi - Université Grenoble-
Alpes - *Milieus conviviaux de
la diffusion documentaire
contemporaine. Quelques exemples
à l'heure du numérique*

12H15/12H45

Discussion

PRATIQUES DOMESTIQUES

14H00/14H30

Andrée Ospina - Artiste - *Voyages à
domicile*

14H30/15H00

Gala Hernandez - Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis - *Desktop films :
le remploi de la vidéo vernaculaire à
l'ère du Web 2.0*

15H00/15H30

Discussion

LA CONVIVIALITÉ DES OUTILS EN QUESTION

16H00/16H30

Anthony Masure - HEAD Genève -
*Le design contre, tout contre les
machines*

16H30/17H00

Jean Paul Fourmentaux - EHESS
Paris - *Disnovation, art et contre-
culture numérique*

17H00/17H30

Jérôme Alexandre - Collège des
Bernardins - *Où donc se tient
désormais l'art ?*

17H30/18H00

Discussion

18H30

*Parallaxe, une performance du
Collectif Nominoë*

19H

Cocktail

CONTACT PRESSE

Mathilde BILA
mathildebila@gmail.com

POUR PARTICIPER

www.collegedesbernardins.fr
01 53 10 74 44