

**APRÈS LES RÉSEAUX SOCIAUX**

**27 JUIN 2019**

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DÉCORATIFS**

**Après les réseaux sociaux. Pratiques, esthétiques et éthiques  
d'une écologie des Contenus Générés par les Utilisateurs  
Programme de la journée d'étude**

# Après les réseaux sociaux Pratiques, esthétiques et éthiques d'une écologie des Contenus Générés par les Utilisateurs Journée d'étude

## Salle 308

École nationale supérieure  
des arts décoratifs  
31, rue d'Ulm, 75005 Paris

## Comité d'organisation

### Allan Deneuve

Doctorant ArTeC

### Chloé Gallibert-Lainé

Doctorante PSL-ENS

### Valérian Guillier

Doctorant Labex Arts H2H

### Gala Hernández López

Doctorante EDESTA-Univ. Paris 8

Cette journée d'étude est organisée  
avec le soutien de l'EUR ArTeC  
[www.eur-artec.fr](http://www.eur-artec.fr)

8:30-9:00

## Accueil

9:00-9:20

## Ouverture de la journée d'étude

Allan Deneuve & Gala Hernández López

9:20-11:00

## 1. Perspectives

### Ervina Kotoloshi

La modularité des ready-mades  
numériques au théâtre: entre dilution  
des sources et érosion des contenus

### Alice Lenay

Penser les « vidéos de compagnie ».  
Sur quelques travaux documentaires  
contemporains (« Au milieu des nouveaux  
médias », *Revue Documentaires* n°30)

### Edmond Ernest dit Alban

Collaboration ou confrontation?  
Le management des CGU  
dans le média mix otaku 1990-2010

Questions

11:10-12:20

## 2. Publications

### Bérénice Serra

PUBLIC: une mise en circulation  
de portraits anonymes à l'abandon

### Rémi Forte

Programme poétique,  
système typographique

Questions

13:10-14:20

### 3. Curation

#### **Natacha Seweryn**

Réaliser des films avec des vidéos qu'on n'a pas tournées: enjeux de la diffusion d'oeuvres atypiques en France depuis 2012

#### **David Desrimais**

Pratique et poétique de l'édition à l'heure numérique

Questions

14:20-15:20

#### **Franck Leibovici**

Conférence

Questions

15:30-16:40

### 4. Identité(s)

#### **Françoise Chambefort**

My little identity, un exemple de transformation générative des CGU illégal mais éthique?

#### **Seumboy Vrainom :€**

Itinérance pour une terre rare (conférence performée)

Questions

16:40-17:00

**Clôture de la journée d'étude**

18:00

### **Soirée de projection de films**

École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, amphithéâtre des Loges  
14, rue Bonaparte, 75006 Paris

#### **Rémy de Guillaume Lillo**

France, 2018, 30 min

#### **(Self) Exhibitions de Florencia Aliberti**

Espagne, 2015, 14 min

#### **Sitting in Darkness de Graeme Arnfield**

Royaume-Uni, 2015, 15 min

Pour clôturer la journée d'étude nous proposons la projection de trois courts-métrages qui emploient des Contenus Générés par les Utilisateurs en adoptant des stratégies très différentes. Si Guillaume Lillo détourne des vidéos de YouTube pour en faire une fiction tragicomique en caméra subjective grâce à une voix off à la première personne, Florencia Aliberti construit des constellations d'images extimes issues de webcams d'adolescents afin d'identifier les gestes et les mots prégnants d'une jeunesse surexposée en ligne et Graeme Arnfield tente de cerner un évènement passé à partir des traces que les témoins de celui-ci ont laissé disséminées sur le Web. Comment et pourquoi ces artistes se sont-ils appropriés de ces images trouvées pour créer leurs films? Les réalisateurs seront présents pour débattre avec le public après la projection.

En réponse à la massification de la production de textes et d'images liée à l'essor des plateformes de réseaux sociaux en ligne, de plus en plus d'artistes empruntent, citent et réinventent dans leurs œuvres des Contenus Générés par les Utilisateurs (CGU). L'essor de ces pratiques d'appropriation et de détournement semble signaler la généralisation de l'attitude incarnée par l'artiste Douglas Huebler, qui déclarait dès 1969 : «Le monde est rempli d'objets, plus ou moins intéressants; je n'ai pas envie d'en ajouter davantage». Aujourd'hui, les artistes s'approprient des textes et des images issus d'Internet. Considérées dans leur ensemble, ces œuvres nous questionnent sur le devenir des CGU, au statut encore largement indéterminé, à la fois documents et créations à part entière. Elles nous invitent également à interroger les dispositifs d'éditorialisation des réseaux sociaux eux-mêmes, dont les artistes reproduisent, moquent ou subvertissent les mécanismes.

Le terme de «recyclage» semble en effet identifier les CGU à des détritiques numériques, que la créativité de l'artiste élèverait au rang d'art en leur ajoutant du crédit symbolique et culturel. À l'inverse, la notion humaniste d'«écologie» invite à envisager le réemploi comme un changement d'environnement, dotant l'objet approprié de fonctionnalités et de significations nouvelles alors qu'il était condamné à l'oubli par l'hyperproduction numérique contemporaine. Penser ces pratiques artistiques à l'aune d'une écologie des médias permet d'en considérer les productions comme des objets privilégiés pour l'étude de l'écosystème médiatique, social et politique des réseaux sociaux. C'est à l'aune de ces questions que les artistes, universitaires et professionnels de la journée essaieront de réfléchir, dans un esprit interdisciplinaire mêlant la pratique artistique et la réflexion théorique sans oublier le travail des acteurs culturels permettant la valorisation et la diffusion de ces œuvres.

[www.after-social-networks.com](http://www.after-social-networks.com)