Historiographie, théorie, sources et archives 1960-1980

Émergence de l'art vidéo en Europe

Séminaire 4 et conférence d'Antoni Muntadas

11—12 déc. 2018

À ce jour, une histoire de l'art vidéo à l'échelle de l'Europe reste à faire. C'est la mission à laquelle le présent programme de recherche entend répondre. Un réseau international, regroupant à la fois des historiens de l'art et de l'image en mouvement, des artistes, des protagonistes de cette aventure, des dépositaires de fonds d'archives, des conservateurs et de jeunes chercheurs, s'est constitué. Il a pour objectif de collecter des données sur les artistes, les œuvres et les événements qui ont permis l'avènement de cette pratique, ou qui ont compté dans son développement sur le territoire européen, et de mettre au jour les conditions nationales spécifiques de production et de diffusion permettant d'expliquer la variété des productions comme la disparité des périodes d'émergences (1960-1980).

Mardi 11 déc.

BnF, site François Mitterand, salle 70

Communications publiques

9 h 30
Introduction et présentation du programme « Émergence »
François Bovier, Alain Carou et Grégoire Quenault (Coordinateurs)

9 h 45
The early days of videoart in the Netherlands, a brief history
Gaby Wijers (Directrice, LIMA)

10 h 30
From The Museum of Memory: Video Art in the Netherlands
Tom Van Vliet (Directeur, World Wide Video Festival)

11 h 15
Pause

11 h 30
Early video-art in Italy. Emergences, production and exhibition practices. Access and preservation issues
Lisa Parolo (Chercheuse post-doctorante, Université d'Udine)

12 h 15
Pause déjeuner

13 h 45
Portugal : Alternativa Zero et après
Jean-François Chougnet (Président, Mucem et Ex-directeur, Musée Berardo)

14 h 30
A Chance to Investigate Reality. Video Art in the Workshop of the Film Form Circle
Tomasz Zaluski (Professeur, Université de Łódź)

15 h 15
Table-ronde

INHA, salle Walter Benjamin

Projection-conférence

18 h
Early video works
Antoni Muntadas (Artiste vidéaste)

Mercredi 12 déc.

Séminaire de recherche semestriel

Les coordinateurs du programme « Émergence de l'art vidéo en Europe », François Bovier, Alain Carou et Grégoire Quenault, l'ingénieure d'études, Ségolène Liautaud et les chercheurs invités Jean-François Chougnet, Lisa Parolo, Tom Van Vliet, Gaby Wijers et Tomasz Zaluski et l'artiste Antoni Muntadas feront un bilan d'étape du programme de recherche.

Ce quatrième séminaire de recherche « Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980) » du LabEx Arts-H2H réunit les chercheurs du projet et des spécialistes internationaux, en vue d'étudier les premiers temps de l'art vidéo aux Pays-Bas, au Portugal, en Italie, en Pologne et en Espagne.

Coordinateurs du programme « Émergence de l'art vidéo » :
François Bovier (École cantonale d'art de Lausanne / Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne)
Alain Carou (Conservateur, Département de l'audiovisuel, Service Image, Bibliothèque nationale de France)
Grégoire Quenault (Maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Assistés de :
Ségolène Liautaud (Ingénieure d'études, LabEx Arts-H2H)
Victor Tsaconas (Stagiaire, LabEx Arts-H2H)
Boualem Khelifati (Stagiaire, LabEx Arts-H2H)

Collaborateurs invités :
Jean-François Chougnet (Président, Mucem et Ex-directeur, Musée Berardo)
Antoni Muntadas (Artiste vidéaste)
Lisa Parolo (Chercheuse post-doctorante, Université d'Udine)
Tom Van Vliet (Directeur, World Wide Video Festival)
Gaby Wijers (Directrice, LIMA)
Tomasz Zaluski (Professeur, Université de Łódź)

Contact : emergenceartvideo.6080@gmail.com

Crédits iconographiques :
Antoni Muntadas, Arte Vida, 1974, calle comercio
Józef Robakowski, photomontage du Workshop of the Film Form.

Informations pratiques :

Les communications publiques du mardi 11 décembre auront lieu dans la salle 70, **Bibliothèque nationale de France**, Quai François Mauriac, 75706 Paris.

La projection conférence d'Antoni Muntadas du même jour se tiendra dans la salle Walter Benjamin, **Institut national d'histoire de l'art**, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.

Elles sont libres et ouvertes au public sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Le séminaire de recherche semestriel est exclusivement réservé aux partenaires du programme « Émergence de l'art vidéo en Europe ».

LABEX-ARTS-H2H.FR

École Universitaire de Recherche ArTeC

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme Investissements d'avenir portant les références ANR-10-LABX-80-01 et ANR-17-EURE-0008.

eur-artec.fr

Mise en page : luh, d'après une conception graphique : Studio Des Signes Muchir Descloud