

INFORMATIONS PRATIQUES & RÉSERVATIONS

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Salle des conférences
Bâtiment Pierre Grappin [B]
200 av. de la République
92 000 Nanterre

RER A STATION NANTERRE UNIVERSITÉ

INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS

Hôtel de Lauzun
Salle des Gardes
17 quai d'Anjou
75004 Paris

MÉTRO LIGNE 7 STATION SULLY-MORLAND

MÉTRO LIGNE 1 STATION SAINT PAUL

CINÉMA L'ARLEQUIN

76 rue de Rennes
75006 Paris

MÉTRO LIGNE 4 STATION SAINT-SULPICE

RÉSERVATION ET PROGRAMME EN LIGNE

Réservation requise pour le **30 novembre 2018** à l'IEA sur le site :

<https://www.weezevent.com/colloque-international-philippe-garrel>

Programme : <https://har.u-paris10.fr/> et <http://idefi-creatic.net/fr/>

<http://www.estca.univ-paris8.fr/>

COUPON RÉDUCTION DVD

Proposé par les éditions **RE:VOIR Vidéo Paris** – Les films de Philippe Garrel sont édités en Blu-Ray et DVD chez **RE:VOIR Vidéo**. Présentez ce coupon en boutique pour une remise de 30%, ou commandez en ligne avec le code COLLOQUE18 sur www.re-voir.com **RE:VOIR, 43 rue du Faubourg Saint Martin, 75010, Paris** info@re-voir.com - 09 54 225 111. **TITRES DISPONIBLES : L'ENFANT SECRET – MARIE POUR MÉMOIRE – LES HAUTES SOLITUDES – LE LIT DE LA VIERGE – LE RÉVÉLATEUR.**

ORGANISATION & PARTENAIRES

COLLOQUE ORGANISÉ PAR

Fabien Bouilly et Valérie Jottreau

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Fabien Bouilly (Université Paris Nanterre)
Nicole Brenez (Université Paris 3, Fémis)
Fergus Daly (Critique indépendant)
Valérie Jottreau (Université Paris 8)
Adrian Martin (Monash University)
Dork Zabunyan (Université Paris 8)

PARTENAIRES

HAR (PARIS NANTERRE)
ESTCA (PARIS 8)
IDEFI CRÉATIC
EDESTA (PARIS 8)
UFR PHILLIA (PARIS NANTERRE)
INA
INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS
CINÉMA L'ARLEQUIN

INTERPRETARIAT

Alice Agogué, Brifoteaux, Chloe Farrell, Margaux Guillet, Saki Hosokawa, Jeanne Lafont, Bineta N'diaye, Gabrielle Martinez

REMERCIEMENTS

Merci à Christa Blümlinger, Nathalie Cau, Anne Crémieux, Emmanuel Dreux, Isabelle Ginot, Dominique Willoughby, Dork Zabunyan.

Université Paris Nanterre

UNIVERSITÉ PARIS 8
VINCENTS-SANT-GENIS

IEA
INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS

HAR

estca

PARIS 8

Créatic

EDESTA

ina

© Fernand Michaud, 1984, Avignon



PHILIPPE GARREL LE TEMPS INCORPORÉ

En dépit des évolutions, sous le découpage en grandes périodes esthétiques, la cohérence plastique et thématique de l'œuvre de Philippe Garrel qui se poursuit aujourd'hui, est remarquable. Mais c'est également depuis ses tracés fragiles et dispersés, ses retours sur elle-même, qu'elle pose question. À l'occasion des soixante-dix ans de Philippe Garrel, ce premier colloque international organisé en France propose de faire un état de l'art sur l'ensemble du parcours et de la filmographie du cinéaste, et souhaite apporter de nouveaux éclairages sur cette œuvre exigeante, qui reste en partie « hors saisie ».

PHILIPPE GARREL EMBODIED TIME

In spite of evolutions, themselves divided in major esthetic periods, the formal and thematic coherence of the work of Philippe Garrel still remains today. But it is also through its fragile and scattered figures and through its constant introspective search that this work affects us as we wish to examine it. Celebrating Philippe Garrel's seventieth birthday, this first international symposium held in France offers a state of the art on the artist's whole career and his filmography. It wishes to bring a new light on this demanding work which remains difficult to grasp.

PHILIPPE GARREL

LE TEMPS INCORPORÉ

PHILIPPE GARREL
EMBODIED TIME

COLLOQUE INTERNATIONAL

29 & 30 novembre 2018
et 2 décembre 2018

INTERNATIONAL SYMPOSIUM

November, 29th & 30th, 2018
and December, 2nd, 2018

UNIVERSITÉ PARIS 8
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
& LE CINÉMA L'ARLEQUIN

JEUDI 29 NOVEMBRE 2018

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

BÂTIMENT PIERRE GRAPPIN [B], SALLE DES CONFÉRENCES

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018

INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS

HÔTEL DE LAUZUN, SALLE DES GARDES

9H00 - 9H30 Accueil

9H30 - 9H45 Ouverture

SESSION 1 MODERNITÉ TARDIVE, ÉCHOS ET CORRESPONDANCES Modérateur Didier Coureau (Université Grenoble Alpes)

9H45 - 10H15 **Antoine de Baecque** (ENS, Paris)
« Philippe Garrel, l'enfant de la vague ».

10H15 - 10H45 **Thibault Grasshoff** (Université Aix-Marseille)
« Fragment et référentialité dans l'esthétique garrelienne ».

10H45 - 11H15 **Michael Leonard** (Sorbonne Université, Paris)
« *Les Amants Réguliers* and the Memory of May 68 ».

11H15 Discussion

11H30 Pause

SESSION 2 HORS LIMITES Modérateur Robert Bonamy (Université Grenoble Alpes)

11H45 - 12H15 **Sally Shafto** (Sarah Lawrence College, Bronxville)
« À la chasse au trésor dans *Les Amants réguliers* ».

12H15 - 12H45 **Elcio Basilio** (Université Anhembi Morumbi, São Paulo)
« Des spectres chez Garrel ».

12H45 - 13H15 **Ruben Demasure** (Université d'Anvers)
« The Correspondences Between the Cinema of Philippe Garrel and the New American Cinema (Warhol, Cassavetes, Clarke) ».

13H15 Discussion

13H30 Déjeuner, buffet

SESSION 3 LES CORPS AFFECTIFS : TRAUMAS Modérateur Garin Dowd (University of West London)

14H30 - 15H00 **Fabien Bouilly** (Université Paris Nanterre)
« "Chiffres écrits avec des corps d'hommes et de femmes" : Philippe Garrel et l'écriture physique ».

15H00 - 15H30 **Antony Mc Kibbin** (University of Edinburgh)
« The Nerves Won't Give Way, The Irrecoverable Nature of Loss in Philippe Garrel ».

15H30 Discussion

15H45 Pause

LES CORPS AFFECTIFS : L'AMOUR CONFIGURÉ Modérateur Agnès Perrais (Université de Lorraine)

16H00 - 16H30 **Alban Pichon** (Université Bordeaux Montaigne)
« Les amants danseurs : chassés-croisés ».

16H30 - 17H00 **Andrea Franco** (Universidad da Coruña)
« L'harmonium et la caméra. Nico et Philippe Garrel ».

17H00 Discussion

ÉCRITURES

17H15 - 17H45 **Jean Azarel** (Écrivain)
« "L'ange provisoire", de la transmutation des films de Philippe Garrel en poésie ».

17H45 Discussion

18H00 Clôture de la première journée

8H30 - 8H45 Accueil

8H45 - 9H00 Introduction à la seconde journée

SESSION 4 PARADIGMES ET REPRISES Modérateur Alban Pichon (Université Bordeaux Montaigne)

9H00 - 9H30 **Mathieu Macheret** (Critique, Paris)
« Sur les trois derniers films de Philippe Garrel : détour par la Série B ».

9H30 - 10H00 **Agnès Perrais** (Université de Lorraine)
« Relectures du politique au prisme de l'héritage romantique et surréaliste dans la période des années 1980 ».

10H00 - 10H30 **Fabienne Bonino** (Université Aix-Marseille)
« Le paradigme pictural dans le cinéma de Philippe Garrel : du sens propre, au figuré, au figural ».

10H30 Discussion

10H45 Pause

SESSION 5 POÉTIQUE DE LA COULEUR ET RÉCITS PLASTIQUES Modérateur Michael Leonard (Sorbonne Université Paris)

11H00 - 11H30 **Robert Bonamy** (Université Grenoble Alpes)
« Bleu Garrel ».

11H30 - 12H00 **Véronique Buyer** (Université Paris 8)
« Philippe Garrel ou "l'aventure du blanc" ».

12H00 Discussion

12H15 - 12H45 **Nanako Tsukidate** (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle)
« L'adolescence de Garrel (1964-1968), autour du lien cinématographique et biographique avec les trois frères de Laperrousaz ».

12H45 Discussion

13H00 Déjeuner, buffet

SESSION 6 INVENTIONS Modérateur Sally Shafto (Sarah Lawrence College)

14H00 - 14H30 **Didier Coureau** (Université Grenoble Alpes)
« Une esthétique du temps autre ».

14H30 - 15H00 **Garin Dowd** (University of West London)
« Species of Spaces in the Cinema of Philippe Garrel ».

15H00 Discussion

15H15 Pause

15H30 CONVERSATIONS AVEC PHILIPPE GARREL

Dominique Païni, Fabien Bouilly, Valérie Jotreau
Philippe Garrel reviendra, entre autres, sur son lien avec le peintre Frédéric Pardo, sa période underground et évoquera son rapport à la peinture dans sa pratique de cinéaste.

19H00 Clôture du colloque

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2018

CINÉMA L'ARLEQUIN

PROJECTION DÉBAT

avec **Louis Seguin**

EN PRÉSENCE DE PHILIPPE GARREL

19H30 LES AMANTS RÉGULIERS

[80 places offertes pour les auditeurs du colloque]