

COLLOQUE
INTERNATIONAL



**LE FILM
MUSICAL
HOLLYWOODIEN
EN CONTEXTE MÉDIATIQUE
ET CULTUREL** 7, 8 ET 9 DÉCEMBRE 2017

**THE HOLLYWOOD FILM MUSICAL IN ITS
MEDIATIC AND CULTURAL CONTEXT**

MSH PARIS NORD / UNIV PARIS DIDEROT/
FONDATION DES ÉTATS-UNIS
(CITÉ UNIVERSITAIRE DE PARIS)

MUSICALMC2.LABEX-ARTS-H2H.FR



LE FILM MUSICAL HOLLYWOODIEN EN CONTEXTE MÉDIATIQUE ET CULTUREL

Ce colloque de clôture dressera le bilan des travaux menés dans le cadre du programme de trois ans « Musical MC² – le film musical hollywoodien en contexte médiatique et culturel ». L'accent sera mis sur la présentation de l'outil numérique développé dans le cadre de ce projet : la conception, le fonctionnement et les usages possibles de la base de données « Musical MC² ».

Le colloque approfondira aussi les enjeux idéologiques propres au film musical, emblème par excellence de la culture de masse à Hollywood. Nous envisagerons en particulier les questions identitaires, et notamment la façon dont le film musical croise les questions de genre, d'ethnicité et de sexualité. Il s'agira également de revenir sur la place du genre dans l'histoire de l'autocensure à Hollywood, et d'interroger l'articulation entre performance dansée ou chantée, technologie et idéologie.

THE HOLLYWOOD FILM MUSICAL IN ITS MEDIATIC AND CULTURAL CONTEXT

This conference aims at assessing the work undertaken during the three years of the MC² program, “The Musical Film in its Mediatic and Cultural Context.” We will put emphasis on the presentation of the digital tool that was developed by MC², focusing on the conception and the possible uses of the database on the Hollywood film musical.

The conference will also tackle the ideological questions at stake with the musical genre, the epitome of mass culture in Hollywood. We will particularly focus on identity topics, and the way musicals deal with gender, ethnicity, sexuality and racial issues. A part of the conference will be based on the study of the Production Code Administration files of chosen musicals to explain the specific status of this genre among all Hollywood productions.

JEUDI 7 DÉCEMBRE

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD, AMPHITHÉÂTRE

9H30 :

ACCUEIL

10H-11H00

INTRODUCTION

Marguerite Chabrol (Université Paris 8)
& **Pierre-Olivier Toulza** (Université Paris
Diderot)

11H15-13H15

**SESSION 1 : POLITIQUES DU
JAZZ / JAZZ POLITICS**

Présidence / Chair : Ariane Hudelet
(Université Paris Diderot)

Allison Robbins (University of Central
Missouri) : *Arranging for Bing: Jazz Singing
and the Politics of Style*

Claire Demoulin (Université Paris 8) :
*Black up the jazz. Noirs en scènes et
scènes de guerre (1941-1943)*

Karen McNally (London Metropolitan
University) : «Play real pretty for the
people»: *Racial Politics in Hollywood's Post-
War Jazz Musicals*

14H45-17H45

**SESSION 2 : LE MUSICAL
HOLLYWOODIEN FACE À LA
CENSURE / CENSORSHIP AND
THE HOLLYWOOD MUSICAL**

Présidence / Chair : Emmanuel Dreux
(Université Paris 8)

Aurélie Ledoux (Université Paris-
Nanterre) : *Que «suggère» une chorus-
girl? La PCA face aux girls de Busby
Berkeley*

Pierre-Olivier Toulza : *Exotisme,
blanchité et autocensure : les numéros
musicaux d'une «star ordinaire» de la
Twentieth Century-Fox*

Marguerite Chabrol : *Chansons
interdites / Forbidden Songs*

Adrienne McLean (University of Texas
at Dallas) : «A Nice Easy Dance» (Part 1):
Managing the Musical's Working Bodies

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD, AUDITORIUM

9H30-11H30

SESSION 3 : ÉTUDES DE GENRE ; PERSPECTIVES INTERSECTIONNELLES / GENDER ; INTERSECTIONALITY AND THE MUSICAL

Présidence / Chair : Anne Crémieux
(Université Paris-Nanterre)

Fanny Beuré (Université Paris Diderot) :
Homosocialité et performances de genre
dans le *musical* hollywoodien classique

Anne Martina (Université Paris
Sorbonne) : *Women in black(face): masks
and masquerades*

Steven Cohan (Syracuse University) :
Esther Williams's Latin Lovers

11H45-12H45

ATELIER / PRACTICUM

Adrienne McLean : «A Nice Easy Dance»
(Part 2) : *Feeling the Work of the Musical's
Bodies*

Si possible, venir équipé.e de chaussures
plates et un peu glissantes (petites tennis
légères, par exemple).

14H15-16H15

SESSION 4 : CULTURE DE MASSE / MASS CULTURE

Présidence / Chair : Gaspard Delon
(Université Paris Diderot)

Joël Augros (Université Bordeaux
Montaigne) : *Industrialiser le spectacle
musical*

Laurent Guido (Université Lille 3) :
*Performances mécaniques : images
critiques de la médiatisation
radiophonique dans le musical
hollywoodien*

James O'Leary (Oberlin College and
Conservatory) : «*I Felt Sure It Would Be
Bad*»: *James Agee, Middlebrow Criticism, and
the Film Musical of the 1940s*

16H45-18H

LA BASE DE DONNÉES MC² : BILAN, RÉSULTATS, PUBLICATIONS / MC² DATABASE: CONCLUSIONS, FINDINGS, PUBLICATIONS

Présidence / Chair : Hélène Fleckinger
(Université Paris 8)

Table ronde avec **Mehdi Bourgeois**,
Marguerite Chabrol, **Todd Decker**
(Washington University in Saint Louis),
Allison Robbins, **Pierre-Olivier Toulza**

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT,
SALLE PIERRE ALBOUY

10H00-11H00 MASTERCLASS

Kelly Daniel-Decker (cantatrice et professeur de chant, Washington University in Saint Louis) et **Todd Decker** : «Watch My Mouth»: *The Image of the Voice in the Hollywood Musical*

11H15-13H15 SESSION 5 : CORPS ET TECHNOLOGIE / TECHNOLOGY AND THE BODY

Présidence / Chair : **Aurélie Ledoux**

Marion Carrot (Université Paris 8) : Continuités et reprises du cinéma muet dans les numéros dansés des premiers films musicaux

Todd Decker : *Astaire (and Others) in Space : The Politics of the Framed Dancing Body*

Gaspard Delon : Dynamiques et pesanteurs du corps spectaculaire dans le *roadshow musical* de la fin des années 1960

14H45-16H15

LA BASE DE DONNÉES MC² : PERSPECTIVES ET SUITES DU PROJET / MC² DATABASE : FOLLOWINGS AND PROSPECTS

Présidence / Chair : **Pierre-Olivier Toulza**

Douglas Reside (New York Public Library) : *Machine learning and the database*

Marion Carrot, **Marguerite Chabrol** :
Usages de Kibana / Using Kibana

FONDATION DES ÉTATS-UNIS, CITÉ INTERNATIONALE

19H CONCERT DE CLÔTURE : « HOLLYWOOD HEROINES »

Kelly Daniel-Decker et **Todd Decker**
Entrée libre sur inscription préalable
(voir infra)

ORGANISATION

DIRECTION SCIENTIFIQUE ET ORGANISATION :

Marguerite Chabrol et Pierre-Olivier Toulza

Colloque de clôture du projet Musical MC² : le film Musical hollywoodien en Contexte Médiatique et Culturel, 2015-2017.

Site : <http://musicalmc2.labex-arts-h2h.fr>

INTERPRÉTARIAT

Gabrielle Martinez et Nicolas Vinarnick

PARTENARIATS

Equipe ESTCA (Université Paris 8)

Université Paris Lumières

Equipe CERILAC (Université Paris Diderot)

Equipe HAR (Université Paris Nanterre)

Fondation des Etats-Unis

Merci à **Mehdi Bourgeois**, **Pauline Cellard**, **Gaétan Darquié**, **Céline de Dianous**, **Ana Wolf** pour leur travail et leur soutien tout au long du projet.

Cet événement bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSES

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

<http://www.mshparisnord.fr/fr/acceder-a-la-msh-pn.html>

Université Paris Diderot

Salle Pierre Albouy (6^{ème} étage du bâtiment des Grands Moulins).
<https://universite.univ-paris-diderot.fr/structures/grands-moulins>

Fondation des États-Unis, Cité internationale universitaire de Paris

15, bd Jourdan 75014 Paris
<http://www.feusa.org/>

INSCRIPTION, INFORMATION

Entrée libre pour le colloque

Concert à la Fondation des États-Unis : entrée libre sur réservation préalable sur
<https://www.weezevent.com/hollywood-heroines-2>