



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

KEVIN B. LEE

L'ART DE L'OBSERVATEUR DISTRAIT

MERCREDI 8 MARS 2017
14H30-18H30

ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE
(PARIS)

REPORT ALIEN ACTIV

Quels mouvements suivent nos yeux devant un écran d'ordinateur, quand ils sont confrontés à une pluralité de signes visuels, écrits et sonores ? Et que devient ce regard itinérant quand la vidéo nous fait traverser, sur ce format d'image réduit, différents pans de l'histoire du cinéma, y compris des blockbusters au montage parfois ultra-rapide ? En quoi, dès lors, notre vision n'est-elle pas condamnée à devenir distraite ou flottante ? Comment les expériences de distraction mises en place par Kevin B. Lee nous permettent en retour de questionner les types d'attention que nous portons aux images animées ?

Kevin B. Lee est un critique et vidéaste états-unien. Considéré comme l'un des pionniers du « vidéo-essai », le travail de Lee s'inscrit dans le genre de l'essai filmique (Chris Marker, Harun Farocki) et se caractérise par un souci constant porté non seulement à l'esthétique des images, mais aussi à leurs formes de circulations, ainsi qu'aux enjeux économiques et politiques qui en sous-tendent la production. Lee est régulièrement invité par des festivals internationaux pour présenter des programmes de vidéo-essais, et animer des ateliers de critique vidéographique. Il est le premier artiste en résidence à l'Institut Harun Farocki à Berlin.

Atelier organisé par Dork Zabunyan et Chloé Galibert-Laîné (doctorante SACRe, ED 540). Premier atelier international du projet « Politiques de la distraction »

INFORMATIONS PRATIQUES

ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Salle de Conférence
46 rue d'Ulm
75005 Paris

Métro : Place Monge (ligne 7)
RER : Luxembourg (ligne B)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

© Kevin B. Lee Transformers : The Premake, vidéo,
2014 | Conception graphique: DES SIGNES

EN PARTENARIAT AVEC :

Equipe ESTCA (Paris 8), ED 540 –
Ecole doctorale transdisciplinaire
Lettres/Sciences (ENS)

Cet atelier s'inscrit dans le cadre
du projet intitulé « Politiques
de la distraction », porté par
Paul Sztulman (ENSAD) et Dork
Zabunyan (ESTCA, Paris 8).

Cet atelier bénéficie d'une aide
de l'ANR au titre du programme
Investissements d'avenir (ANR-10-
LABX-80-01).