

Cette journée d'étude pluridisciplinaire entend réunir les jeunes chercheurs ayant pour objet le cinéma italien autour d'un dénominateur commun : le corps dans le cinéma italien.

Ce thème peut être décliné de multiples façons et couvrir différentes périodes du cinéma italien, il est ouvert aux sciences humaines, aux approches dites culturelles comme aux questions de représentation ou de réception. Certaines de ces problématiques abordent de façon frontale des caractéristiques techniques ou culturelles typiques du cinéma italien.

### COMITÉ D'ORGANISATION

Damien Agelloz-Nicoud  
Élodie Hachet  
Stefano Darchino

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Cécile Sorin  
Damien Agelloz-Nicoud  
Élodie Hachet  
Stefano Darchino



Maison de la recherche  
Salle A2-202  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis  
[www.estca.univ-paris8.fr](http://www.estca.univ-paris8.fr)

**estca:**  
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

UNIVERSITÉ  
**PARIS8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

UNIVERSITÉ  
**PARIS8** EDESTA  
VINCENNES-SAINT-DENIS

# LE CORPS DANS LE CINÉMA ET LA CINÉPHILIE ITALIENS

JOURNÉE D'ÉTUDES

**15 Samedi  
Juin 2019**





## JOURNÉE D'ÉTUDES

15 JUIN 2019

Maison de la recherche, Salle A2-202

## PROGRAMME

09h45

### ACCUEIL

10h00

### OUVERTURE

Cécile Sorin *Université Paris 8, ESTCA*

10h15

### SESSION 1

#### OUTRANCE ET MÉTAMORPHISME DES CORPS

Modération : Véronique BUYER, *Université Paris 8, ESTCA*

• **Élodie HACHET** *Université Paris 8, ESTCA*

Totò et son corps

• **Damien ANGELLOZ-NICOUD** *Université Paris 8, ESTCA*

Des échos antiques dans la plasticité des corps felliniens

### PAUSE

11h15

### SESSION 2

#### LA FABRIQUE DU CORPS ET DU PERSONNAGE

Modération : Enrique SEKNADJE  
*Université Paris 8, ESTCA*

• **Brigitta LOCONTE** *Sorbonne université, ELCI*

Corps textuelle et corps littéraire :  
l'élaboration de « Thérèse Etienne »

• **Sylvie DUBOIS** *Université Paris 8, ESTCA*

L'utilisation de la  
postsynchronisation  
dans le néoréalisme

### PAUSE BUFFET

12h30

14h00

### SESSION 3

#### CORPS SOCIAL, CORPS POLITIQUE

Modération : Nicolas DROIN *Université Paris 8, ESTCA*

• **Alessandro BUSDON** *Université Paris 8, LER*

La représentation grotesque du corps névrosé  
dans le cinéma d'Elio Petri

• **Ketevan TSIKLARI** *Université Paris 8, ESTCA*

La représentation du corps dans le cinéma de  
Pier Paolo Pasolini

• **Ellénore LOEHR** *Université Paris-Est Marne-la-Vallée, LISAA*

Transformation, déformation, réinvention : le  
corps dans le cinéma de Paolo Sorrentino

### PAUSE

15h30

15h45

### Session 4

#### Les réceptions critiques du corps

Modération : Jean A. GILI Professeur émérite  
*Université de Paris I Panthéon-Sorbonne*

• **Enrico GHELLER** *Université de Caen Normandie, LASLAR*

La chair souffrante et la chair désirée : le corps  
néoréaliste vu par la critique française

• **Stefano DARCHINO** *Université Paris 8, ESTCA*

Affreux, sale et bedonnant : le corps de John  
Belushi au prisme de la cinéphilie italienne

