



VILLA MÉDICIS  
ACADÉMIE DE FRANCE  
À ROME



# VERS UNE ESTHÉTIQUE DU SPECTACULAIRE

LE CINÉMA MUET  
ITALIEN  
AU CROISEMENT  
DES ARTS  
PLASTIQUES,  
SCÉNIQUES ET  
DÉCORATIFS  
1896-1930

COLLOQUE INTERNATIONAL  
JEUDI 15 ET VENDREDI 16 JUIN 2017

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME –  
VILLA MÉDICIS

LABEX-ARTS-H2H.FR

# VERS UNE ESTHÉTIQUE DU SPECTACULAIRE

## LE CINÉMA MUET ITALIEN AU CROISEMENT DES ARTS PLASTIQUES, SCÉNIQUES ET DÉCORATIFS 1896-1930

---

Le colloque a pour ambition de questionner les rapports entre le cinéma italien à ses débuts, la peinture et les arts décoratifs, y compris ceux conçus pour le contexte scénique. Il s'agit d'étudier, sous un angle esthétique, les phénomènes ou processus de circulation conscients ou inconscients – reprises, citations, survivances, migrations – des arts et des médiums antérieurs et contemporains au cinéma. Les films italiens muets seront replacés dans le contexte artistique, médiatique et culturel européen de la fin du XIXe siècle jusqu'à la fin de la période muette, en soulignant sa richesse et sa diversité. L'industrie naissante du film est prise dans une tension entre une quête de légitimation artistique et la constitution d'un grand spectacle « populaire » qui puise dans la part visuelle des spectacles scéniques de l'époque (danse, opéra, théâtre, pantomime, tableau vivant).

# JEUDI 15

---

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS  
Grand Salon

19:00

---

## OUVERTURE

Muriel Mayette-Holtz  
Directrice Académie de France  
à Rome – Villa Médicis

---

## PRÉSENTATION DU PARTENARIAT

Felice Laudadio  
Président CSC - Cineteca Nazionale  
Daniela Currò  
Conservatrice CSC - Cineteca  
Nazionale

---

## CONFÉRENCE SPLENDEURS DE ROME DANS LE REGARD DU CINÉMA MUET

Maria Assunta Pimpinelli  
CSC - Cineteca Nazionale  
et Céline Gailleurd  
Université Paris 8

---

## PROJECTIONS DE COURTS MÉTRAGES D'ÉPOQUE (1896-1922) SUR ROME

avec accompagnement musical de  
Benjamin Attahir  
Pensionnaire Académie de France à  
Rome – Villa Médicis

---

20:30

---

## PROJECTION DU FILM IL VOLTO DI MEDUSA DE ALFREDO DE ANTONI (1920)

avec accompagnement musical de  
Alvise Sinivia  
Pensionnaire Académie de France à  
Rome – Villa Médicis  
et de Alexandros Markeas  
Ancien pensionnaire Académie de  
France à Rome – Villa Médicis

---

# VENDREDI 16

---

**ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS**  
Salle Michel Piccoli

9:30

---

## ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Jérôme Delaplanche  
Académie de France à Rome - Villa Médicis

---

## PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Céline Gailleurd  
Université Paris 8

---

## ENTRE PRESTIGE ARTISTIQUE ET GRAND SPECTACLE, L'INFLUENCE DE WAGNER SUR LE CINÉMA MUET ITALIEN

Laurent Guido  
Université de Lille

---

## LA DÉCADENCE PICTU- RALE CHEZ PASTRONE. GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE ET CABIRIA

Ivo Blom  
Vrije Universiteit Amsterdam

---

## DÉBAT

animé par **Silvio Alovio**  
Università degli Studi di Torino  
et **Céline Gailleurd**  
Université Paris 8

---

## PAUSE CAFÉ

---

## L'OSSESSIONE DELLA PROFONDITÀ: PALAZZI, SALOTTI E PRIGIONI, DALLA SCENA LIRICA AL PRIMO CINEMA ITALIANO

Stella Dagna  
Cineteca del Museo Nazionale  
del Cinema di Torino

---

## FORME DEL SENSIBILE. IL PAESAGGIO ITALIANO FRA VEDUTISMO, FILM DI FAMIGLIA E CINEMA SPERIMENTALE

Marco Bertozzi  
Università IUAV di Venezia

---

## DÉBAT

animé par **Olivier Bohler**  
Université Paris 8  
et **Marco Grifo**  
Museo Nazionale del Cinema di Torino

---

14:00

---

**ORIENTALISM IN THE  
DIVA-FILM, WITH  
PARTICULAR ATTENTION  
TO THE LYBIAN  
CAMPAIGN 1911-12**

---

Angela Dalle Vacche  
Georgia institute of Technology

---

**LA NAVE (1921)  
DI GABRIELLINO  
D'ANNUNZIO E MARIO  
RONCORONI: INFLUENZE  
SIMBOLISTE E ART DÉCO**

---

Raffaele De Berti  
et Elisabetta Gagetti  
Università degli Studi di Milano

---

**DÉBAT**

animé par Ivo Blom  
Vrije Universiteit Amsterdam  
et Luca Mazzei  
Università degli Studi di Roma  
«Tor Vergata»

---

**PAUSE CAFÉ**

---

**TRA IL POEMA DI  
SALVATORI E IL FILM DI  
ANTAMORO: IL CHRISTUS  
GRAFICO DI GIULIO  
ARISTIDE SARTORIO**

---

Ferdinando Gizzi  
Università degli Studi di Firenze

---

**CANONIZING BRAGAGLIA:  
THE CASE FOR THAÏS AND  
A PRE-CALIGARI AVANT-  
GARDE**

Vito Adriaensens  
Columbia University's Film  
Department in New York

---

**DÉBAT**

animé par  
Anne-Violaine Houcke  
Université Paris Nanterre  
et Maria Assunta Pimpinelli  
CSC - Cineteca Nazionale

---

17:00

---

**GONCLUSION DU  
COLLOQUE**

par Luca Mazzei  
Università degli Studi di Roma  
«Tor Vergata»  
et Silvio Alovasio  
Università degli Studi di Torino

---

## COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATION

---

### **Jérôme Delaplanche**

Chargé de mission du Département  
d'histoire de l'art, Académie de  
France à Rome – Villa Médicis

### **Céline Gailleurd**

Maître de Conférences  
Université Paris 8

---

Ce colloque bénéficie d'une  
aide de l'ANR au titre du  
programme *Investissements  
d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

**Silvio Alovisio**

Università degli Studi di Torino

**Ivo Blom**

Vrije Universiteit, Amsterdam

**Gian Piero Brunetta**

Università degli Studi di Padova

**Michele Canosa**

Università degli Studi di Bologna

**Laurent Guido**

Université de Lille

**Anne-Violaine Houcke**

Université Paris Nanterre

**Luca Mazzei**

Università degli Studi di Roma  
«Tor Vergata»

# VERS UNE ESTHÉTIQUE DU SPECTACULAIRE

LE CINÉMA MUET ITALIEN  
AU CROISEMENT DES ARTS PLASTIQUES,  
SCÉNIQUES ET DÉCORATIFS 1896-1930

---

## ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

---

Viale Trinità dei Monti, 1  
00187 Roma  
info [+39] 06 67 61 245  
[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

## INFORMATIONS

---

Patrizia Celli  
Département d'histoire de l'art  
Académie de France à Rome –  
Villa Médicis  
info [+39] 06 67 61 245  
[patrizia.celli@villamedici.it](mailto:patrizia.celli@villamedici.it)

**LABEX-ARTS-H2H.FR**

---

Colloque international  
organisé par  
l'Académie de France à Rome,  
le Labex Arts-H2H,  
l'Université Paris Lumières,  
l'Université Paris 8  
et la CSC – Cineteca  
Nazionale di Roma  
avec la participation de la  
Cineteca di Bologna.

---

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

Interventions en français,  
anglais et italien.

