



Journée d'études internationale



Mardi 5 décembre 2017, 9h30

Organisation : Enriqué Seknadje

Aide à l'organisation : Quentin Flaicher

Équipe d'accueil : Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel

La Novellisation

Études de cas

Contact :
seknadje.cinema@orange.fr

UNIVERSITÉ PARIS 8
Bâtiment B - salle B 106
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université



Cette Journée d'études du 5 décembre 2017 se veut la poursuite du travail effectué lors d'une première Journée qui a eu lieu le 10 décembre 2014 et qui s'intitulait : « La Novellisation – Peut-on parler d'adaptation ? ». Des questions d'ordre théorique et historique y seront de nouveau abordées, par d'autres intervenants, mais il s'agira surtout d'étudier précisément des œuvres – d'où le titre « études de cas » – qui sont des « adaptations à l'envers », ou des écrits littéraires renvoyant à l'univers du cinéma et des films, ou à certains films en particulier. La Journée devrait permettre de montrer que les types de transpositions à partir d'un film ou d'un scénario sont nombreux. Que la Novellisation est un phénomène complexe, polymorphe, visant des lectorats assez différents, et qui répond à des projets, des intentions diverses - artistiques, idéologiques, commerciales...

- 09H30** ENRIQUE SEKNADJE (*Maître de Conférences à l'Université Paris 8*)
▶ Présentation et mise en lien avec la première Journée d'Études
- PREMIÈRE SÉQUENCE - MODÉRATRICE : MÉLISANDE LEVENTOPOULOS**
- 10h00** PAOLA PALMA (*UMR Thalim - CNRS/ENS/Université Paris 3, chargée de cours à l'Ecole du Louvre*)
▶ Le récit du film *Fabiola* : roman-photo ou bande dessinée ?
- 10h30** MICHELE CANOSA (*Professeur Associé Confirmé à l'Université de Bologne*)
▶ *Al Cinematografo* de Gualtiero Fabbri (1907): une *novella* italienne comme document historiographique et source philologique
- 11h00** Discussion
- DEUXIÈME SÉQUENCE - MODÉRATEUR : EMMANUEL DREUX**
- 11h15** PROSPER HILLAIRET (*Enseignant à l'ESRA, Paris*)
▶ Jean Epstein, *L'Or des mers* - La photogénie à l'épreuve de l'écrit
- 11h45** GENEVIÈVE SELLIER (*Professeure émérite à l'Université Bordeaux Montaigne*)
▶ Les novellisations dans les magazines de cinéma d'après-guerre : médiatisation et interprétation des films en direction du public populaire
- 12h15** Discussion
- 12h30** Déjeuner
- TROISIÈME SÉQUENCE - MODÉRATRICE : CÉCILE SORIN**
- 14h00** JEAN CLÉDER (*Maître de Conférences à l'Université de Rennes 2*)
▶ Entre les genres : propositions (à partir d'une « novellisation » de Marguerite Duras)
- 14h30** MARYLINE ALLIGIER (*Auteur, Enseignante en Cinéma au Lycée Paul Cézanne d'Aix-En-Provence*)
▶ *Bruno Dumont - La vie de Jésus* et *L'Humanité*, ou le verbe est la chair du film.
- 15h00** SÉVERINE DANFLOUS (*Écrivaine, enseignante en Lettres Modernes, Paris*)
▶ Écrire l'écran - Tanguy Viel, Olivia Rosenthal, Yannick Haenel
- 15h30** Discussion
- QUATRIÈME SÉQUENCE - MODÉRATEUR : ROBIN DEREUX**
- 15h45** BERTRAND FERRIER (*Écrivain et universitaire, Paris*)
▶ Novélisation et déclinaisons de marque – Le cas de l'édition française pour la jeunesse
- 16h15** ALAIN HERTAY (*Critique de cinéma, enseignant en Cinéma à la Haute École de la Province de Liège*)
▶ *Le Prisonnier*, une préfiguration des novellisations secondaires postmodernes ?
- 16H45** Discussion et Conclusion