



Le film « guérilla », pour reprendre la terminologie d'usage employée par les réalisateurs qui s'en réclament, se caractérise par l'indépendance économique et institutionnelle assumée de leur production réalisée sans autorisations et avec un minimum de moyens techniques et financiers, leur financement engageant souvent les revenus propres des artistes. Le renouvellement formel à l'œuvre et la force du regard qu'ils portent sur la société ont permis à certains de ces films d'accéder à des modes de diffusion et de valorisation classiques, à l'instar de *Donoma* (Djinn Carréhard, 2010), *Rengaine* (Rachid Djaïdani, 2011), *Rue des cités* (Carine May, Hakim Zouhani, 2011), ou encore *Brooklyn* (Pascal Tessaud, 2012) ... Ce colloque pluridisciplinaire propose d'explorer cette nouvelle forme d'exigence cinématographique.

Ce colloque est porté par l'IRCAV à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, l'ESTCA à l'Université Paris 8, ainsi que Clare-Artes de l'Université de Bordeaux 3. Il est partie prenante du projet de recherche pluridisciplinaire ANR "Cluster 9-3" qui analyse l'ancrage territorial des activités audiovisuelles sur le Nord parisien, notamment les dynamiques existant avec le tissu créatif et culturel non lucratif.

Comité d'organisation : Joel Augros, Hélène Fleckinger, Kira Kitsopanidou, Emna Mrabet, Cécile Sorin

#### Contacts :

<http://cluster93.fr>  
[contact@cluster93.fr](mailto:contact@cluster93.fr)

INHA : 2 Rue Vivienne - 75002 Paris M° Bourse  
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord : 20 avenue  
George Sand - 93210 St-Denis la Plaine M° Front Populaire



© Donoma - Djinn Carréhard ; Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe? - Rabah Ameur-Zaimèche ; Rengaine - Rachid Djaïdani



## Colloque International Le film « guérilla » : au-delà de l'indépendance

23 et 24 février 2017  
INHA et MSH Paris Nord

# Jeudi 23 février (INHA)

10h - *Ouverture* : Fabrice Rochelandet (Université Paris 3)

10h30 - *Territoires du film guérilla*

Modérateur : Céline Gailleurd (Université Paris 8)

- **Carrie Tarr** (Kingston University) : « L'évolution du film de banlieue à travers des exemples clés »
- **Claudine Le Pallec Marand** (Université Paris 8) : « *Wesh wesh qu'est ce qui se passe ?*, *Brooklyn*, *Divines*, et les voies de la professionnalisation »
- **Laura Reeck** (Allegheny College) : « Brooklyn, film guérilla, et cinéma de banlieue ? »

12h - *Pause Déjeuner*

14h - *Problématiques de production et de diffusion*

Modérateur : Dominique Willoughby (Université Paris 8)

- **Pierre Gras** (Université Paris 8) : « La diffusion des films « sauvages » entre questions réglementaires et économie de la diffusion »
- **Thomas Schmitt** (Université Paris 3) : « Le producteur face au film sans papiers »
- **Aurélié Pinto** et **Karin Ramette** (Université Paris 3) : « La diffusion du film guérilla : la disparition des intermédiaires ? »

16h - *Pause*

16h30 - *Table Ronde Producteurs*

Modérateur : Joël Augros (Université de Bordeaux 3), Kira Kitsopaniidou (Université Paris 3)

- **Mathieu Bompont**, Mezzanine Films
- **Vincent Gaullier**, réalisateur et producteur de documentaires
- **Laurence Lascary**, De l'Autre Côté du Périph (DACP), présidente de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI)
- Un représentant du CNC



# Vendredi 24 février (MSH-Paris Nord)

10h - *Politiques du film guérilla*

Modérateur : Olivier Thévenin (Université Paris 3)

- **Hélène Fleckinger** (Université Paris 8) : « Le film guérilla comme nouvelle forme politique ? »
- **Emna Mrabet** (Université Paris 8) : « *Donoma* de Djinn Carrénard : pour une « nouvelle donne » du cinéma français ? »
- **Cécile Sorin** (Université Paris 8) : « La réception critique des films guérilla »

12h - *Pause Déjeuner*

14h - *Echos internationaux*

Modérateur : Fabrice Rochelandet (Université Paris 3)

- **Mélisande Leventopoulos** (Université Paris 8) : « Films « guérilla » sans molotovs dans la Grèce de la crise »
- **Patrick Mpondo-Dicka** (Université Toulouse Jean Jaurès) : « Après le premier film. Ce que la première et la seconde blaxploitation peuvent nous apprendre sur l'avenir du film guérilla »

15h30 - *Pause*

16h - *Indépendance et territoire : paroles de cinéastes*

Modérateur : Eugénie Zvonkine (Université Paris 8)

- **Djinn Carrénard** et **Salomé Blechmans**, équipe du film *Donoma*
- Rachid Djaidani, réalisateur de *Rengaine* (sous réserve)